9318

Lavallée (chevalier de la Légion d'honneur)

Mars 1818

CATALOGUE
DES TABLEAUX
ANCIENS ET MODERNES,

Dessins et Estampes, Figures, Colonnes et Vases en marbre, granit et porphyre, spath fluor et autres matières; Bronzes anciens et modernes, Tabatières précieuses, Ivoires sculptés, vieux Laques, Porcelaines de Sèvres, Émaux et Curiosités de tous genres;

Provenant du Cabinet de M. LAVALLÉE, Chevalier de la Légion d'honneur et ancien Secrétaire-général du Musée;

Par CHARLES PAILLET,

Appréciateur d'Objets de Curiosités, Expert de la Chambre de MM. les Commissaires-Priseurs, et Membre de la Société des Amis des Arts.

La vente aura lieu le lundi 9 mars 1818 et jours suivans, six heures précises du soir, dans la maison du défunt, rue des Bons-Enfans, n°. 29, et l'exposition sera publique les samedi 7 et dimanche 8, depuis midi jusqu'à quatre heures, et chaque matin des jours de vente.

LEDIT CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ MM.
- COUTELIER, Commissaire-Priseur, rue des Bons-Enfans, No. 28;
- Chs. PAILLET, rue Grange-Batelière, No. 24;
- BÉNARD, Marchand d'Estampes, boulevard Italien, No. 11.

1818.

petti magdelienne — 212 —

DEPT DE LA SEINE
10 CENTIMES

AVERTISSEMENT.

Élevé en quelque sorte dans le temple des arts, plus de vingt années de sa vie passées à classer avec ordre les chefs-d'œuvre des grands maîtres qui ont illustré l'Italie, la France, la Hollande et l'Allemagne, il eût été impossible à M. Lavallée de laisser sous ses yeux un rassemblement d'objets d'arts où l'excellent goût n'eût pas présidé. Pénétré de cette vérité, nous annonçons donc avec confiance une collection peu nombreuse, mais choisie, de tableaux de petites dimensions des meilleurs maîtres modernes de notre école : il suffira, pour attirer l'attention des amateurs, de nommer MM. Prudhon, Menjaud, Bergeret,

Taunay, Bidaut, Bertin, Demarne, Laurent, Hue, Bouton, Bouhot, César Vanloo, Kobel, Mlle. Lescot, Mme. Lemire, Mlle. Meyer et autres non moins habiles. A ce choix précieux se trouvent réunis quelques jolis tableaux des maîtres anciens, et particulièrement un capital chef-d'œuvre de Philippe Wouvermans.

Appelé, selon les désirs du défunt, à la direction de cette vente, nous osons espérer que notre zèle et nos soins seront secondés par le public, et que les intérêts de la veuve et de ses enfans le seront également par l'attachement des artistes à la mémoire de M. Lavallée.

Nota. La vente des livres s'ouvrira le 16 mars. Le Catalogue se distribue à Paris chez M. Méquignon, libraire, rue de la Harpe, N°. 115,

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET CURIOSITÉS

Du Cabinet de feu M. le Chr. LAVALLÉE.

TABLEAUX DES ANCIENNES ÉCOLES.

PH. WOUVERMANS.

1 Bataille de cavalerie livrée dans une plaine entourée de rivières et de chaînes de montagnes. Toute l'étendue de ce vaste terrain est couverte de combattans à pied et à cheval. Ici deux cavaliers tirent à bout portant, tandis qu'auprès de cette scène terrible un autre cavalier cherche à parer un coup de sabre avec son pistolet : plusieurs assaillans sont étendus morts sur le champ de bataille;

d'autres cherchent à échapper au danger en pressant leurs chevaux et combattant encore. Partout sont répandus l'épouvante et l'effroi.

Nous n'arrêterons pas le lecteur par une plus longue analyse du sujet de ce tableau ; la vue seule peut l'achever. Capital par la dimension, et plus encore par sa précieuse qualité, brillant dans toutes les parties, et d'une conservation parfaite, il est digne enfin d'être placé au rang des chefs-d'œuvre de Ph. Wouvermans, le Raphaël de son genre. Si ce tableau est destiné, par sa richesse, à faire l'ornement d'un cabinet de premier ordre, il fait d'avance honneur au choix de celui qui s'en rendra possesseur, comme il honore à-la-fois le goût de celui qui l'a possédé. L. 27 p., h. 22. T.

BOTH D'ITALIE.

2 Paysage coupé par différens plans de montagnes mêlées d'arbustes, et terminé par des fonds avec indication de fabriques. On remarque sur un chemin montagneux des paysans, hommes et femmes, conduisant leurs mulets. Toute cette composition, dont le site semble appartenir à l'Italie, est éclairée par un ciel chaud et un soleil brûlant dont les reflets font ressortir des détails piquans et lumineux. L. 25 p., h. 21. T.

ADRIEN VANDEVELDE.

3 Son Portrait peint par lui-même sous la date de 1662. Il est ajusté d'un vêtement noir et d'une collerette blanche. Morceau précieux sous le rapport de l'intérêt et de sa précieuse exécution. H. 5 p. l. 4. C.

SCALKEN.

4 Une vieille dame hollandaise tenant un chien

sur ses genoux. La qualité précieuse et la finesse de pinceau peuvent rivaliser ici avec la touche de Gérard Douw et celle de Metzu. H. 7. p., l. 5. B.

J. LEDUC.

5 Le portrait présumé être celui de l'artiste tenant sa palette à la main. Ovale. H. 7. p., l. 5. C.

A. VANDERNEER.

6 Point de vue d'un village de la Hollande, à effet de nuit. On remarque dans le fond l'incendie d'une maison. Ce petit tableau, visible dans toutes ses parties, est d'une transparence de ton admirable et d'une couleur tout-à-fait rembranesque. H. 10 p., larg. 8.

CUYLEMBOURG.

7 Vue souterraine indiquant un bain, avec monumens d'architecture et figures de baigneuses. L. 14 p., h. 12. B.

KALF.

8 Deux petits tableaux faisant pendant; sujet de nature morte. On ne peut rencontrer de ce maître secondaire rien de plus piquant et de plus parfait dans ce genre. H. 7 p., l. 5.

A. VANDERVERFF.

9 Portrait dont le faire moëleux, la suavité de pinceau, le précieux des détails et l'extrême ressemblance portent à croire que c'est celui de l'auteur exécuté par lui-même. H. 5 p., l. 3. C.

BARTHOLOMÉE BREEMBERG.

10 Vue perspective d'une grotte avec deux figures sur le devant, dont une assise. Échantillon pré-

cieux, pur et de la plus belle qualité. L. 5 p., h. 4. C.

F. FRANCK.

11 L'adoration des Mages; composition de vingt figures au moins, dans des costumes riches et d'une brillante couleur. H. 20 p., l. 16. C.

SCHIDONE.

12 La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus.

Attribué au PARMESAN.

13 Composition de cinq figures de femmes dont une jouant de la flûte. L. 4 p., h. 3. B.

Attribué au même.

14 Sainte Cécile touchant de l'orgue; elle est entourée d'anges supportés par des nuages. H. 16 p., larg. 12 T.

SOLIMENE.

15 Un Évêque accueillant une Sainte; composition d'environ dix figures.

Attribué à METZU.

16 Une vieille Femme assise dans un fauteuil et appuyée contre un oreiller; elle tient un livre sur ses genoux. Ce tableau, vigoureux de pinceau et d'une couleur transparente, offre toutes les beautés de ce maître auquel il est attribué.

ÉCOLE DU PRIMATICE.

17 Les neuf Muses portant chacune l'attribut qui la caractérise; elles semblent accueillir Hercule et lui confirmer l'immortalité, sur la renommée de ses travaux. L. 48 p., h. 40.

P. VÉRONÈSE.

18 Un des plus gracieux sujets sortis du pinceau de ce peintre habile ; il représente Vénus debout sur sa coquille et traînée par des colombes : elle est accompagnée de l'Amour qui voyage avec elle ; un autre enfant, porté par un dauphin, semble précéder cette marche. Ce tableau, dont les tons de chair sont du plus beau coloris, vient d'être remis sur toile sous les yeux de feu M. Lavallée, et nous avons cru convenable de laisser à l'acquéreur le soin d'en surveiller le peu de restauration qui lui est nécessaire. H. 6 pieds, l. 5. T.

ÉCOLE DU DOMINICAIN

19 La Vierge, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus, le présente à St. François et St. Ambroise. H. 27 p., l. 21. T.

ECOLE MODERNE.

BERTHELEMY.

20 Sujet allégorique pour un plafond. Minerve et Jupiter, descendus de l'Olympe, animent du feu divin une figure humaine, personifiant les arts. La Peinture, la Sculpture et l'Architecture forment un groupe porté par des nuages, et concourent à l'harmonie de cette composition.

M. PRUDHON.

21 Portrait d'un jeune enfant enveloppé d'une draperie rouge ; il semble être frappé des rayons du soleil qui percent à travers des plantes et des fleurs. L. 5 p., h. 4.

M. TAUNAY.

22 Paysage séparé par un chemin où l'on distingue des bergers avec leurs troupeaux, et quelques voyageurs. Plusieurs fabriques sur la partie gauche s'élèvent au dessus d'arbres et broussailles et se détachent sur un ciel nuagé. Précieux tableau de ce maître, et pouvant faire pendant au no. 23, par M. Bidaut. L. 10 p., h. 8. T.

M. BIDAUT.

23 Site pris dans les montagnes d'Italie ; elles sont séparées par une rivière traversée par un pont ; on y distingue quelques figures et animaux. Nous n'ajouterons rien aux éloges tant de fois répétés sur les ouvrages de ce peintre, lorsqu'ils sont, comme celui-ci, de la touche la plus suave et la plus délicate. Il porte la même dimension que le tableau précédent.

M. LAURENT.

24 Un jeune guerrier vient de déposer sa lance pour prendre une lyre dont les accens doivent retentir jusqu'à la tour où repose la dame de ses pensées ; un effet de clair de lune éclaire mystérieusement ce sujet, traité avec toute la finesse de pinceau qui fait rechercher les productions de ce peintre aimable. H. 9 p., l. 7. B.

25 Un jeune troubadour trace sur un volet des mots à sa belle. Ce petit tableau peut faire pendant au précédent. H. 9 p., l. 7. B.

26 Un autre précieux tableau, sujet de deux figures, dont une jeune dame, la main appuyée sur un vase qu'elle vient d'emplir, semble s'entretenir avec un chevalier de l'ordre des Templiers. H. 5 p., larg. 4. B.

M. RHOEN.

27 Port de la Méditerranée cerné par une chaîne de montagnes surmontées de tours et de quelques arbustes. Plusieurs arméniens sont occupés au débarquement de leurs marchandises. On distingue, sur le premier plan de cette composition, trois figures principales dans de riches costumes ; quelques accessoires relatifs au sujet répandent une variété piquante. Cet échantillon du talent de M. Rhoen, que l'on pourrait surnommer le Pynaker moderne, est touché avec infiniment d'esprit et de goût, et n'est pas un des moins intéressans que nous ayons à présenter aux amateurs dans cette charmante collection. H. 13 p., l. 11. B.

28 Vue extérieure d'un parc ; un cavalier et une dame, accompagnés d'un nègre, descendent les degrés, tandis qu'un jeune garçon leur présente un beau cheval blanc. Le paysage et les parties d'architecture frappés des rayons du soleil répandent dans cette agréable production un ton doré joint à l'effet le plus piquant. H. 12 p., l. 8. T.

29 Sur un rivage d'où l'on distingue un point de vue de marine, un paysan conduit un charriot attelé de bœufs, et tout auprès, on remarque un bateau à voile que des hommes sont occupés à décharger. L. 13 p., h. 11. T.

M. MENJAUD.

30 La mère au berceau de son enfant malade ; petit tableau du grand, exposé aux salons derniers. On retrouve dans cette ingénieuse pensée le sentiment de la douleur rendu avec l'expression la plus vraie. H. 12 p., l. 8. T.

M. DEMARNE.

31 Point de vue de rivière passant auprès d'un mur formant massif, avec quelques bouquets d'arbres. On distingue sur ce côté un bateau chargé de différens voyageurs et animaux. Ce tableau, hors de la manière ordinaire de M. Demarne, est vigoureux de ton. On croirait qu'inspiré des maîtres hollandais il a voulu, sinon les surpasser, du moins prouver qu'il connaissait assez les ressources de son art pour produire ce qu'on admire en eux, l'effet piquant et l'harmonie des couleurs. L. 14 p., h. 10. T.

Mme. Sophie LEMIRE.

32 Mlle. Delavallière au couvent des Carmélites; elle est à genoux, exhortée par l'abbesse et devant un prie-dieu. Ce tableau, exposé au salon sous le n°. 626, offre un sujet plein d'intérêt est traité avec toute la délicatesse de pinceau que l'on connaît à son auteur. H. 24 p., l. 18. T.

M. BERGERET.

33 Jules II reçoit, à la recommandation du Bramante, Raphaël, âgé de dix-sept ans, pour faire les peintures du Vatican. Esquisse du tableau exposé au Salon.

Mlle. LESCOT.

34 Un pauvre napolitain assis contre les murs d'un couvent et considéré par son chien. Le fond du tableau indique une distribution de vivres à des Lazaronis. Toutes les productions de Mlle. Lescot sont admirées sous le rapport de la vérité, de la force de pinceau et du goût de couleur. H. 18 p., larg. 15 T.

Feu KOBEL, peintre hollandais.

35 Dans une prairie, éclairée par un beau soleil, on distingue deux vaches, dont une au repos et appuyée contre un saule. Cet échantillon du talent de M. Kobel fut exposé aux derniers salons sous le n°. 550. Nous le regardons comme un des ouvrages les plus soignés de ce peintre, heureux imitateur de Paul Potter. L. 13 p., h. 10. B.

Mlle. MAYER.

36 Esquisse pleine de goût de son charmant tableau connu sous le titre de la mère heureuse.

Mlle. MAUDUIT.

37 La mère infortunée; autre esquisse faisant pendant au numéro précédent.

M. LECOMTE.

38 Des jeunes filles offrant des fruits à un religieux; médaillon fixé sous verre.

M. HESSE.

39 Portrait d'une jeune dame coiffée d'une toque à plumes.

M. BERRÉE.

40 Intérieur d'une cheminée avec le sujet plaisant d'un chat qui tire les marrons du feu, tandis que le singe les mange.

M. ANSIAUX.

41 Figure de Vénus vue presque jusqu'à mi-corps. Ce morceau, rempli de grace et d'élégance, fut exposé au salon sous le no. 10. H. 26 p., l. 22. T.

M. BOUTON.

42 Vue souterraine éclairée par un effet de lune.

M. BOUHOT.

43 Vue extérieure d'un guichet du Louvre. On y remarque un homme lisant une affiche et un autre portant un ballot.

M. ROUGET.

44 Buste du berger Pâris.

M. CÉSAR VANLOO.

45 Extérieur d'une des barrières de Paris. Site représenté par un tems de neige. L. 20 p., h. 16. T.

M. TAUNAY.

46 Vue d'une partie du mont Saint-Bernard, où l'on distingue au second plan un détachement de cavalerie, et sur le devant des soldats secourus par des religieux. H. 9 p., l. 8.

M. HÜE.

47 Vue d'un lac tournant autour d'une pointe de montagnes. Ce site, où le peintre a introduit deux figures de style, est éclairé par un effet de soleil couchant. Ce tableau, d'un brillant effet, a été exposé au salon sous le n°. 427. L. 20 p., h. 16. T.

DESSINS.

48 Deux enfans jouant avec leur chat, dessin au crayon noir, sur papier blanc, par M. Prudhon.

49 Le sujet du Bélisaire, par M. Lemire, crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu.

50 Mort d'Epaminondas, général Thébain, dessin de M. Meynier, lavé à la seppia.

Epaminondas, frappé mortellement à la bataille de Mantinée, ordonna aux médecins d'extraire de son corps le fer dont il était blessé; il s'informa ensuite du sort de la bataille, et, apprenant que les Thébains étaient vainqueurs des Spartiates, il fit apporter ses armes, prit son bouclier dans ses bras avant d'expirer. Quelqu'un se plaignant de ce qu'il mourait sans laisser de postérité: Vous vous trompez, leur dit-il; je laisse après moi deux filles immortelles, voulant parler de la bataille de Leuctre et de celle de Mantinée, où il mourait vainqueur des ennemis de sa patrie.

50 *bis*. Atelier de Vandeyck, par M. Fragonard.

51 Deux vues des places publiques de Rome. par M. Nicole.

52 Un dessin très-capital, par M. Hennequin; le sujet est la bataille d'Eylaud.

53 Deux vues de paysage et fabriques, par M. Bourgeois.

54 Vue de l'église du Luc, dans les Pyrénées.

55 Une vue souterraine par M. Granet.

56 Environ trente-deux dessins persans, représentant différens personnages dans des costumes variés

TABATIÈRES.

57 Une tabatière en or, forme longue, émaillée et à riche dessin.

58 Une autre, coins arrondis, avec chiffre émaillé.

59 Une autre émaillée, médaillon sujet d'oiseaux.

60 Une boîte en or, très-richement ciselée, avec médaillon fixé sous verre, par M. Bertin.

61 Une tabatière en buis, avec médaillon bouquet de fleurs, par M. Vandael.

62 Une autre en écaille doublée d'or, avec sujet imitation de camée, par M. Parent.

63 Une tabatière ovale, agate rubanée.

64 *bis.* Boëte en écaille avec agate arborisée, figurant un rat.

64 Une tabatière imitation de lapis et aventurine, avec cercles en or.

FIGURES, COLONNES ET VASES

En marbre, granit, albâtre, spath fluor et autres.

65 Buste de Minerve, coiffée d'un casque orné de têtes de béliers.

66 Tête de Niobé. Ces deux figures sont en marbre blanc.

67 Statue dont le geste indique le silence, figure en pied, de 36 pouces de haut; morceau de la plus grande élégance.

68 Deux colonnes de brèche grise d'Italie, tors et chapitaux en marbre blanc; elles sont surmontées chacune d'un vase forme de Médicis, en marbre

blanc, avec socle de brèche noire antique. Hauteur totale 65 pouces.

69 Un vase isolé, marbre blanc, forme de Médicis.

70 Deux colonnes et leur piédestal en spath fluor, tors et chapiteaux marbre blanc et noir. Hauteur totale 16 pouces. 19

71 Deux forts beaux socles en granit rose oriental. 57

72 Deux petites colonnes albâtre oriental.

73 Deux jolies consoles, monture en bois doré, tablettes en porphire rouge. 300

74 Une écritoire en serpentine.

75 Une autre en marbre, avec figures en biscuit.

76 Deux colonnes en brèche universelle rouge, surmontées de deux vases forme d'urne, et en albâtre oriental. Hauteur totale 48 pouces. 240 —

77 Deux fûts de colonne marbre noir antique. Hauteur 7 pouces. 263

78 Deux fûts de colonne en granit rose d'Egypte, tors en bronze doré, et deux vases d'albâtre, forme de Médicis. 280

79 Une coupe en serpentine sur socle de marbre blanc. 54

80 Deux fûts de colonne granit vert en noir, provenant du cabinet de M. le marquis de Drée. 130

81 Fût de colonne évidé en griotte d'Italie.

82 Un vase en spath fluor, sur fût de colonne de même matière, et plinthe en porphire. 192

83 Un vase forme d'urne, en granit rose oriental, en partie évidé. Haut. 14 pouces. 204 —

CURIOSITÉS DIVERSES.

84 Un très-joli coffret en laque et à deux tiroirs, les quatre coins montés en ivoire.

85 Un très-beau coffret en laque, à double fond.

86 Une boîte en ivoire, avec sujet sculpté; elle renferme plusieurs émaux, turquoises, etc.

87 Une bague cornaline orangée, sujet de Jupiter et Léda.

88 Deux petits flacons d'outremer.

89 Deux vases et une boîte, porcelaine du Japon et blanche.

90 Deux petites colonnes en albâtre, de 8 pouces de haut.

91 Deux socles en granit rose d'Egypte.

92 Deux tasses et soucoupes, porcelaine de Sèvres.

93 Une autre sous bocal, porcelaine moderne.

94 Plusieurs figures chinoises et soucoupe en stéatite et terre de Chine.

95 Un très-beau bol, en porcelaine du Japon.

96 Deux vases, terre de Sarguemines.

97 Un carquois et son arc, le bout des flèches est empoisonné.

98 Une figure de 15 pouces de haut, sujet d'un gladiateur; bronze d'un beau caractère.

99 Une petite figure de Cérès, terre cuite, par

M. Boziot, et remarquable par l'ajustement des draperies.

100 Une autre figure, la muse de l'histoire, par M. Callamar.

100 *bis*. Très-bel émail de 8 pouces carrés ; mariage de la Vierge et St. Joseph, avec rosaces en argent, pesant onze onces environ, et posées sur cadre en ébène.

ESTAMPES ENCADRÉES

ET EN FEUILLES.

Nota. L'étoile placée près des numéros indique les estampes encadrées.

P. AUDOUIN.

101 * Jupiter et Antiope : d'après le Correge.

102 * Apollon couronnant la Vérité, d'après *M. Landon*.

J. MAC ARDELL.

103 * Le Tems coupant les aîles de l'Amour : d'après *Vandyck*.

CH. C. BERVIC.

104 * L'enlèvement de Déjanire : d'après le Guide ; belle épreuve.

105 * L'Innocence représentée par une jeune fille donnant à manger à un serpent : d'après *M. Mérimés* ; épreuve avant la lettre.

A. BLOTELING.

106 * Quatre pièces, études de lions : d'après Rubens.

S. BOLSWERT.

107 * Le grand couronnement d'épines: d'après Vandyck; première épreuve avant la troisième taille derrière les jambes du soldat qui est debout à droite.

H. G. CHATILLON.

108 * Endymion endormi : d'après M. Girodet; épreuve avant la lettre.

L. A. CLAESSENS.

109 * Bourgeoisie armée d'Amsterdam, en 1642: d'après Rembrandt.

A. B. DESNOYERS.

110 * Moyse sauvé des eaux et présenté à la fille de Pharaon : d'après le Poussin; le paysage est gravé par Filhol; épreuve avant la lettre.

111 * La Vierge au Donataire : d'après le tableau de Raphaël qui est à Foligno.

112 * La Vierge dite la belle Jardinière : d'après le tableau de Raphaël qui est au Musée royal; première et rare épreuve avant la lettre.

113 * La Vierge aux Rochers : d'après Léonard de Vinci; épreuve avant la lettre.

114 * La Foi, l'Espérance, la Charité : trois estampes d'après des Grisailles peintes par Raphël : épreuves avant la lettre.

115 * Bélisaire aveugle, portant son guide qui vient d'être blessé par un serpent : d'après M. Gérard; épreuve avant la lettre.

116 * Le portrait en pied de S. E^x. le prince de Bénévent : d'après M. Gérard ; épreuve avant la lettre.

R. EARLOM.

117 * La Madeleine aux pieds de Jésus, chez Simon ; d'après Rubens.

J. J. FLIPART.

118 * Le paralytique, l'accordée de village ; deux pièces d'après Greuze.

J. B. FOSSEYEUX.

119 * Le portrait de Fernand Cortez : d'après D. Velasquez.

J. DE FREY.

120 * Tobie et sa femme ; un professeur démontrant la chirurgie à ses élèves ; les syndics de la halle aux draps d'Amsterdam, en 1661 : ces trois estampes d'après Rembrandt : les deux premières sont avant la lettre.

A. GIRARDET.

121 * La transfiguration : d'après le tableau de Raphael qui est au Musée Royal ; épreuve avant la lettre. Cette estampe fait partie de la collection publiée par MM. Robillard et Laurent.

122 * L'enlèvement des Sabines : d'après le tableau du Poussin, qui est au Musée Royal ; épreuve avant la lettre. Estampe faisant partie de la même suite que celle ci-dessus.

S. M. GUDIN.

123 Angélique et Médor : d'après M. Berthou ; épreuve avant la lettre.

F. R. INGOUF.

124 * Les Canadiens au tombeau de leur enfant: d'après M. Lebarbier.

F. LIGNON.

125 Ste. Cécile jouant du violon : d'après le Dominicain ; épreuve avant la lettre.

126 * Chactas portant Atala au tombeau : d'après M. Gautherot. Epreuve avant la lettre.

127 Le portrait de M^lle. Mars : d'après Gérard ; épreuve avant la lettre.

MEULEMESTER.

128 * La Vierge allaitant l'Enfant-Jésus : d'après Andrésolario ; épreuve avant la lettre.

J. G. MULLER.

129 * La Vierge à la chaise : d'après Raphael ; épreuve avant la lettre. Cette estampe fait partie du Musée Public, par MM. Robillard et Laurent. C'est la pièce la plus belle et la plus recherchée de cette collection.

J. MURPHY.

130 * Saul et Sisera, Leard et Cordelia, deux pièces gravées en manière noire, d'après Northcote et Fuseli ; la dernière par Smith.

P. PONTIUS.

131 * Le Christ mort, soutenu par la Vierge, près

de laquelle est un capucin (tit. Christi funus) : d'après Rubens ; belle épreuve.

132 * Le Saint-Esprit descendant sur les apôtres le jour de la Pantecôte ; l'Assomption de la Vierge : deux pièces d'après Rubens.

C. PORPORATI.

133 * La mort d'Abel, d'après Vender-Verf.

J. L. POTRELLE.

134 Six sujets allégoriques sur l'Amour : d'après M. Gérard.

MARC A. RAIMONDI.

135 * Mort d'Ananie : d'après un carton de Raphael qui est en Angleterre ; ancienne épreuve.

F. ROSASPINA.

136 * Le Christ descendu de la croix : d'après le Corrège.

G. F. SCHMIDT, de Berlin.

137 Cinquante-cinq pièces formant la presque totalité de ce que cet artiste a gravé à l'eau forte. On remarque dans ce nombre son portrait dans deux attitudes différentes ; celui de la femme Loth et ses filles ; deux épreuves, une est avant la lettre. Tobie et sa femme, Agar renvoyée par Abraham, la Vierge et l'Enfant-Jésus, la Présentation au temple, Jésus ressuscitant la fille de Saïre, le Christ au roseau, St.-Pierre pleurant son péché, le prince de Gueldre menaçant son

père, Catz expliquant à Guillaume II un trait de la vie de ses ancêtres; les portraits de M^lles^. Clairon, Dinglinger, Rembrandt, Schouwalow, têtes de fantaisie, paysages, caricatures, etc. Ces estampes sont d'après F. Bol, Dietrici, Vandyck, G. Fliuck, Rembrandt, Tiépolo et autres.

L. VORSTERMAN.

138 * St.-George combattant un dragon : d'après Raphaël.

W. WOOLLETT.

139 * Ceix et Alcione, Celadon et Amélie : deux pièces d'après Wilson : anciennes épreuves.

140 * Les trois Furies apparaissant à Macbeth : d'après Zuccarelli.

141 La solitude : d'après Wilson.

ESTAMPES.

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

142 Peintures du Campo Santo à Pise : douze feuilles, d'après Orgagua, Buffalmaco, Gozzoli ; par C. Lasinio.

Vingt-huit estampes représentant des vues de Constantinople et des rives du Bosphore : d'après M. Melling, par Duparc, Pillement, Neé, et autres.

Trente-quatre estampes d'après le Guide, Raphaël, par Andran, Larmessin, Rousselet, les Sadeler et autres.

143 Vingt-sept pièces d'après Rubens, Vandyck et Téniers, par P. de Jode, P. Poutius, Widouck, etc.

Dix pièces d'après Caraffe, Chaudet, Sicardi, par Desnoyers, Godefroy et Mecon.

144 Les portraits de Raphaël, le Poussin, Michel-Ange, Ducis, etc. Six pièces par Potrelle et Pradier.

Le paralytique, la mère bien-aimée; deux pièces d'après Greuse, par Flipart et Massard.

Plus, 16 pièces, par différens maîtres.

145 Soixante-dix pièces, la plus grande partie pour le voyage d'Istrie et Dalmatie, d'après M. Cassas; par Née Pillement et autres.

146 Vingt-sept pièces gravées à l'eau forte, pour les Musées Robillard et Filhol.

147 Seize feuilles, études de têtes et de figures dessinées par Reverdin et gravées, dans le genre du crayon, par les meilleurs artistes.

RECUEILS.

148 Un volume contenant trente-six estampes faisant partie de la galerie des peintres flamands et hollandais. Les épreuves sont avant la lettre.

149 Concours décennal, publié par Filhol; huit livraisons, épreuves avant la lettre.

150 Tableaux historiques des campagnes d'Italie, Paris, Auber, 1806; un vol. in-folio cartonné.

151 Fleurs et fruits, dessinés par M. Bessa, gravés par Casenave, Chaponnier, Clément; deux livraisons contenant huit planches; épreuves coloriées.

152 Diverses estampes encadrées, porte-feuille et autres objets seront vendus sous ce numéro, ainsi que les articles de tableaux et curiosités qui auraient été omis au présent Catalogue.

C. BALLARD, Imprimeur du Roi, rue J.-J. Rousseau, n. 8.